

## **La commissione giudicatrice ha inteso attribuire tre menzioni speciali**

all'opera di **Maria Lehner** con la seguente motivazione:

Mentre il fondale evidenzia compiutamente la resa attrattiva delle logiche pianificate e irriducibili della tersa tecnologia, l'artista esalta il contrasto del supporto con la sapiente e paziente attenzione alla natura mirabile e all'abile creatività delle mani del fare. Appresero ad inventare trame, intrecci di pieni e vuoti, verificabili nell'utilizzo quotidiano come nelle esigenze architettoniche. Natura, scienza, saperi interferenti si evolvono da secoli remotissimi per soluzioni che erano ignote ad Aracne a Penelope e ai maestri delle geometrie proposte per il tempo della continuità.

all'opera di **Anastasia Stötzl** con la seguente motivazione:

In un tempo che subisce gli effetti dell'insanabile dissidio tra natura e cultura, l'artista propone oltre un sottilissimo velame, il ritrovato fascino della natura "viva" che offre certezza di nutrimento e magia di bellezza, giustificandole nelle stagioni esistenziali. Si apprezzano i colori dosatissimi nelle consistenze e nelle vibrazioni delle luci. Il richiamo della pittura con sapore è aperto al senso della responsabilità degli uomini umani.

all'opera di **Esti Frei** con la seguente motivazione

Concrete trame vitali si aggrovigliano per filamenti e acquistano consistenza nell'ombra che consente di identificarle. Transitano nella luce che tutto assimila e nullifica. Il mistero dell'energia che singhiozza nella forma e le consente di verificarsi nelle stagioni vitali fino all'orma, si concretizza nella luce: la poesia apprende l'eternità nel volo di una farfalla.

Angelo Calabrese